

Aprender a leer:

Las flores y plantas en la literatura española del Siglo de Oro

3440

Presentación

Metáforas concretas unas veces, abstractas otras: uno de los elementos que más recurrentemente aparece en la poesía de todos los tiempos son las flores. Los poetas las utilizan continuamente para representar simbólicamente imágenes que traducen sus propios sentimientos o estados de ánimo, para describir elementos de la naturaleza... El lamento por el desdén de la amada, o por el soldado caído en el campo de batalla. Los usos varían mucho y se puede decir que cada poeta emplea su propio sistema: la rosa, que normalmente representa la queja de amor, en Garcilaso de la Vega representa, en algunos de sus versos, la muerte.

Muchas de las imágenes que hoy utilizan los poetas proceden del petrarquismo. Estas imágenes nos han llegado a través de los poetas del Renacimiento y Barroco, que tenían en los poetas italianos un modelo que seguían de cerca, aunque cada uno de ellos fue capaz de crear imágenes originales y nuevas.

Se da la particularidad de que entre una época y otra, entre Renacimiento y Barroco, el sistema empleado para elaborar imágenes recurre a flores diferentes.

Las flores que se estudiarán en este curso son la rosa (que es, sin lugar a dudas, la flor más empleada por los poetas), el clavel (que no aparece hasta el Barroco), el lirio, la violeta, el jazmín, el narciso y el jacinto; en algunos de los principales poetas de nuestro Siglo de Oro: Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Francisco de la Torre, Herrera, Góngora, Quevedo y Francisco de Rioja.

Descripción

Una revisión de cómo se usan las flores en la literatura es un buen medio para conocer la poesía de esta época, pues cada una de las flores se estudia en el contexto en que aparece. No se analiza el verso primero del soneto XXIII de Garcilaso, sino el soneto completo; no se explica sin más en qué consiste el tema "Latet anguis in herba", sino que se estudian cómo surge y qué poetas lo utilizan.

Algunas de las cuestiones que se plantean son:

¿Qué flor es la más utilizada en la poesía de todos los tiempos? ¿Cuáles de ellas prefieren los autores del Renacimiento, y cuáles los del Barroco?

¿Por qué Garcilaso asocia la rosa a la muerte?

¿Qué imágenes que emplean flores proceden de la tradición clásica? ¿Cuáles proceden del petrarquismo?

¿Qué imágenes perduran hoy?

Destinatarios

- Editores
- Escritores
- Profesores de literatura
- Público interesado en la literatura española del Siglo de Oro.

Director / secretario

Javier de la Peña

Profesores

El curso será impartido por el Dr. D. Javier de la Peña, profesor de literatura en la USP CEU y experto en el tema

Objetivos

· Familiarizar al alumno con la poesía de algunos los principales autores del Siglo de Oro. Con el pretexto de estudiar las flores en la poesía, se hace un repaso de la obra de autores clave de la literatura española y se enseña a comentar y estudiar imágenes literarias. El alumno aprenderá a redactar un estudio literario y a consultar las fuentes principales en los estudios literarios.

Contenidos

1. Poesía del Siglo de Oro. Introducción.
Historia y explicación. Fuentes y originalidad.
2. Poetas del Renacimiento. Garcilaso. Herrera.
Biografía breve y repaso de su obra.
3. Poetas del Barroco. Góngora. Quevedo.
Biografía breve y repaso de su obra.
4. Poetas olvidados.
Gutierre de Cetina. Francisco de Rioja.
5. Las flores y la poesía.
Un recurso frecuente en la poesía.
6. Sentido literal y sentido metafórico (concreto y abstracto). Conocimiento de las flores y de sus equivalencias.
Los diversos usos con los que los poetas utilizan flores.

Documentación

La documentación será original, creada por los profesionales de Universidad 2015.

Método

Clases magistrales y clases en las que el alumno participará comentando un poema elegido entre varias opciones posibles.

Teléfonos de Atención: 699900747 670579729
Más información: info@universidad2105.es

